



## Domesticación sexual

Facultad de Bellas Artes - Universidad de Málaga  
Trabajo Fin de Grado - Naomi Tamar Asencio  
Tutor: Joaquín Peña-Toro  
2019/2020

*Y que retiemblen sus centros la tierra al sororo rugir del amor*

Mon Laferte



# Índice

-	Resumen	4
-	Abstract	4
-	Investigación conceptual	5
	Antecedentes	5
	La deshumanización del cuerpo	7
	Ciberfeminismo	12
-	Contexto sociocultural de la violencia de género	15
-	Justificación de la estructura	23
-	Desarrollo del trabajo	26
	Antecedentes	26
	Desarrollo plástico pieza 1	28
	Desarrollo plástico pieza 2	34
-	Conclusiones	38
-	Bibliografía y referentes bibliográficos	39
-	Cronograma	44
-	Presupuesto	45
-	Dossier fotográfico	46

## Resumen

El proyecto instalativo se centra en dismantlar la cruda realidad e íntima del abuso sexual dentro de un edulcorado entorno familiar, incluyendo una pequeña metáfora a la identidad de la figura femenina sometida a su desigualdad social.

También invita hacia la autocrítica sobre la percepción social de nuestro entorno, y que a su vez está directamente conectado hacia un diálogo de empoderamiento de las mujeres y autocrítica sobre el comportamiento interpersonal.

La obra consta de dos referentes muy marcados, lo siniestro y crudo junto al edulcorado hogar, estos elementos giran en torno al ser humano, haciendo uso de medios más naturales hasta el uso de las nuevas tecnologías.

La investigación se centra en cómo afecta el entorno social al desarrollo de la identidad. Un proceso paulatino que conlleva la deconstrucción del ser, y que, en este caso, se trata del abuso de control sobre uno.

Se representa una visión social que vincula los objetos domésticos a los roles de género, cuestionar los límites estéticos y morales en la percepción del espectador, y guiar hacia un recorrido de experiencias reveladoras en relación con la violencia de género

## Abstract

The installation project focuses on dismantling the stark and intimate reality of sexual abuse within a sweetened family environment, including a small metaphor for the identity of the female figure subjected to her social inequality. It also invites self-criticism about the social perception of our environment, which in turn is directly connected to a dialogue of women's empowerment and self-criticism about interpersonal behaviour.

The work consists of two very marked references, the sinister and crude together with the sweetened home, these elements revolve around the human being, making use of more natural means until the use of new technologies.

Research focuses on how the social environment affects the development of identity. A gradual process that involves the deconstruction of being, and that, in this case, is the abuse of control over one.

A social vision is represented that links domestic objects to gender roles, questions the aesthetic and moral limits in the viewer's perception, and guides them to a journey of revealing experiences in relation to gender-based violence

### PALABRAS CLAVE

Abuso sexual, Deconstrucción del ser humano, Íntimo-público, Violencia de género, domesticación sexual



# Investigación conceptual

## ANTECEDENTES

Los antecedentes de este proyecto provienen de varios medios artísticos entorno a la fragilidad del cuerpo humano, desarrollando distintas líneas de investigación a lo largo de los dos últimos años. Desde formas de deconstruir el cuerpo en un estado neutro entre vivo y muerto, hasta performances activista sobre el empoderamiento femenino. Temas que sin duda siguen presente todavía en mis objetivos

El inicio de mi interés en el cuerpo humano se debe a artistas/accionistas vieneses de los años 60 y 70, como Günter Brus, Rudolf Schwarzkogler o Hermann Nitsch, los cuales declaran su cuerpo como soporte de su arte. Una notable respuesta debido a las consecuencias sociales y políticas del país. Obras crudas y reales que buscan aferrarse a su propia libertad, en busca de poseer su propio cuerpo que ha sido arrebatado por las fuerzas militares entre tantas torturas físicas y psicológicas. Un verdadero ejemplo de un ser sometido al servicio del interés particular de otro.

En primer lugar, se me plantean varias cuestiones por investigar. Inicialmente centrada en mi primera impresión ante estas obras. Teniendo en cuenta que eran obras muy duras de visualizar debido a la violencia que se ejercen sobre sus propios cuerpos, creaba en mí un interés que rozaba lo *voyeur*, y a la vez un cierto rechazo ante el mismo. Un lado casi morboso de ver, enfrentado a la ética que emergió en mí, por permitir y promover, o incluso romantizar tal violencia.

En este punto, llego al concepto de la Estética de lo Siniestro, en la que se plantea la mejor explicación a mi experiencia.

En este caso haré hincapié en la filosofía desarrollada por Eugenio Trías sobre lo bello y siniestro de la estética del arte. En el que hace un recorrido a lo largo de la historia de la cultura occidental, y la cual finalmente traza una tríada de categorías estéticas; Lo bello, lo sublime y lo siniestro. Además, está reforzada por argumentos freudianos, complementados con ejemplos expositivos de este sistema.

Centrada en puntos de mi interés, la estética de lo siniestro, entre muchas características más, se basa en una suma de elementos totalmente opuestos, en el que la cara más umbría e inhóspita está expuesta dentro de un entorno cercano y familiar. Se exhibe de forma indirecta o incluso simbólica.



Günter Brus, *Wiener Spaziergang* (1965) Rudolf Schwarzkogler, *Acción 6* (1965)

Por lo tanto, lo siniestro es condición y límite de la belleza establecida. No obstante, también es vitalidad para la belleza, pero a su vez, limita la expresión de esta.

“El caos debe resplandecer en el poema bajo el velo incondicional del orden” Novalis (Como se citó en *Lo bello y lo siniestro*, 2014)

Asimismo, seguían creciendo nuevas dudas.

¿Hasta qué punto se es cómplice de una obra? ¿Cuál es mi función como espectadora?

Es preciso tener en cuenta que el proyecto reflexiona sobre la violencia de género.

El arte, además de ser un buen ejemplo para exponer una realidad, es un buen medio para compartir y empatizar con los demás. Llegados a este punto me interesé por el papel del espectador y su complicidad con mi obra, por lo que empezó a interesarme el Arte Relacional.

Posteriormente, nacerán de aquí mis objetivos y compromiso social, aportando al arte una nueva visión que incite a la deconstrucción personal, hacia un enfoque empático de las vivencias de las mujeres en la actualidad.

Situándonos en una época moderna, en la que las obras ya no buscaban generar utopías o escenarios imaginarios, sino construir nuevos modos de existencia de acción dentro de lo real. Al mismo tiempo estaban influenciados por un rechazo al desarrollo de la técnica y la tendencia a

racionalizar el proceso de producción. Tampoco hay que olvidar de la oposición a la autoridad que suscitan en la sociedad, y llegando a unos objetivos más sociales. De la modernidad murió su versión idealista y teleológica.

Cabe mencionar que a partir de la Segunda Guerra Mundial la urbanización global fue notable a lo largo de los años, y entre otras muchas consecuencias, hubo un apogeo de los movimientos e intercambios sociales a través de redes y telecomunicaciones (Bourriaud, 2008).

De hecho, en el ámbito del arte, se define el Arte Relacional, como arte entorno a las relaciones humanas y su contexto social, más allá de un espacio simbólico, autónomo y privado. Un cambio radical de los objetivos estéticos, culturales y políticos por el arte moderno. Dando lugar a una obra de arte como intersticio social.

Esta forma centrada en la experiencia con las obras suscita en mí un interés y descubrimiento a través del artista. Comprender los comportamientos artísticos mediante la propia situación de los artistas.

Es necesario incidir, que desde estos mismos objetivos se ha generado este proyecto. Una importancia en mi aportación personal de sucesos reales, y a su vez, es crucial cómo el espectador experimenta la obra, adentrándose y alterándola.

Una unión del ciclo vivo de la obra, que evoluciona en la propia atmósfera de esta.



A partir de aquí amplío estos comienzos teóricos en ejemplos artísticos, en torno a los distintos perfiles de artistas que tratan este tipo de temas tan íntimos, y cómo esto influye en la producción y resultado de la obra.

## LA DESHUMANIZACIÓN DEL CUERPO

El ser humano es un sujeto influenciado, comunicativo y social.

Es un ser que acepta pertenecer a una sociedad, en la que la libertad de un individuo se limita según la libertad de los demás.

Pero situándonos en una sociedad moderna, en la que el consumo es masivo y se han establecido estructuras sociales entorno a la economía. En ella ya encontraríamos otros aspectos que afectan al individuo (Walder, 2004).

En una sociedad de consumo masivo el sujeto pierde su aparente libertad e individualismo, se crean necesidades. Se estandariza y simboliza el sujeto a merced del consumismo. La moda, la tecnología y el mercado influye sobre el sujeto, llegando a ser un reflejo de la demanda que impone las grandes empresas.

Por tanto, el cuerpo deja de ser una representación de vida natural, para llegar a ser un recipiente de simbología comercial.

Sin embargo, ya no es una mera elección de someterse o no a esta estructura social, sino que el hecho de estar fuera de ella crea aún más desazón. El miedo a ser excluido socialmente, que a su vez conlleva sentimientos tan naturales como el miedo a la soledad, se simplifica al miedo a una total vulnerabilidad.

Un buen ejemplo entorno al cuerpo son las afirmaciones de Paul Walder (2004):

Si el cuerpo es el sujeto, el horror a su deterioro es el horror a la exclusión social, a los márgenes del mercado. Es el temor al paso de los años, al desgaste físico, a la extinción de una vida que no tiene trascendencia. El oscurecimiento corporal es la evidencia de la muerte, de la finitud del sujeto. (p.6)

Como he escrito al principio, somos seres sociales, buscamos nuestra propia identidad. No obstante, buscamos pertenecer a un colectivo para conseguir mayor estabilidad y seguridad.

Entonces, llegados a este punto la reflexión gira entorno a la formación de la identidad del ser humano, la cual se desarrolla desde su nacimiento. Siendo la casa el primer mundo al que llega el ser, nuestro primer contacto con el exterior, y por tanto llegar a marcar los recuerdos apegados a este lugar. Existen numerosos problemas afines si queremos determinar la realidad profunda de cada uno de los matices de nuestro apego a un lugar.

Para un fenomenólogo el matiz debe tomarse como un fenómeno psicológico de primer brote. El matiz no es una coloración superficial suplementaria. Hay que decir, pues cómo habitamos nuestro espacio vital de acuerdo con todas las dialécticas de la vida, cómo nos enraizamos, de día en día, en un rincón del mundo. Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es...nuestro primer universo.(Bachelard, 2000, p.28)

Desde su nacimiento el entorno familiar es fundamental, la maternidad de la casa recoge las primeras vivencias con gran carga emocional, llegando a ser, en un futuro. un lugar de ensueño al que nos gustaría volver.

“Nos reconfortamos reviviendo recuerdos de protección”  
(Bachelard, 2000, p 29).

Durante el crecimiento de una persona puede existir una alteración de este. Por ejemplo, la violencia que agrede al individuo proporciona numerosas consecuencias en su personalidad. Consecuencias reflejadas en el ámbito del arte, esta violencia agrede también al proceso creativo, ya no solo habla de la identidad de un individuo, sino que llega a ser un reflejo directo de un cuerpo social.

Poniendo ejemplos más cercanos, situémonos en la época franquista de España. Las fuerzas militares y políticas habían alzado un nuevo Régimen más estricto y opresor que perseguía y amenazaba el orden público, e incluso, invadían la intimidad personal de los individuos, sobre todo de los disidentes. Las continuas torturas dieron como resultado varias consecuencias que alteraba la personalidad del ser.

Paralelamente en el arte, se crea una respuesta directa ante esta cruda realidad. Los artistas, sobre todo los performativos o de trabajos corporales,

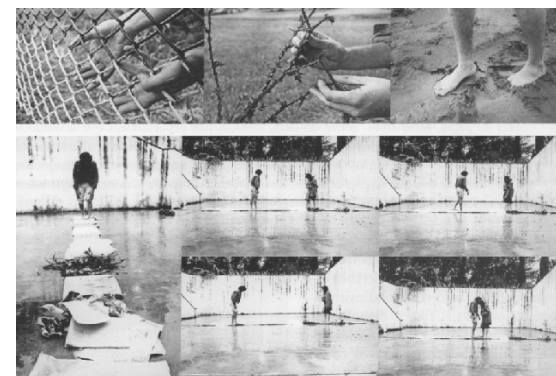
trataron esta violencia ajena recibida, para convertirse en víctimas de su propia tortura.

Es decir, desarrollaban acciones autoinfligidas como acto desesperado por el cuál volver a conectar con su propio cuerpo (Albarrán-Diego, 2012).

Por ejemplo obras como *Íntimo y personal* (1971) de Esther Ferrer, la obra de Antoni Muntadas en *Acciones subsensoriales* (1971), o Rudolf Schwarzkogler en *Acción 6*.



Esther Ferrer, *Íntimo y personal* (1971)



Antoni Muntadas, *Acciones subsensoriales* (1971)



A continuación, emerge de aquí la incógnita de por qué numerosos artistas se convertían en víctimas de su propia tortura, respondiendo a la violencia con más violencia.

Pongo por caso, mi principal motivación para investigar esta vertiente, y es que encuentro similitudes al comportamiento de distintas artistas que tratan el tema de la violencia de género. Artistas con distintos perfiles, resultado y procesos creativos, pero que todas tienen en común esta misma motivación en generar obras tan físicas, orgánicas y performativas.

Estoy hablando de mujeres como Gina Pane, Helen Chadwick, Ana Mendieta o Suzanne Lacy.

En la que algunas de ellas han llegado a declarar que su motivación provenía de casi una necesidad expresiva.

“Me sentí obligada a usar materiales que todavía era corporales, que todavía eran una especie de autorretrato, pero no dependía de la representación de mi propio cuerpo” (Chadwick Helen, 2013)

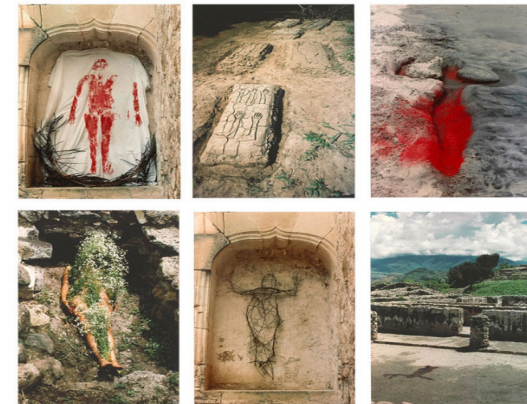


Helen Chadwick, *Domestic-Sanitation* (1976)



Benito en Queralt,(como se citó en *Sentir el cuerpo: performance, tortura y masoquismo en el entorno de los nuevos comportamientos*,1983) piensa:

Artaud decía que él utilizaba la crueldad porque así la gente sentía de una manera más intensa. La sangre la utilizo porque es una sustancia que incita a las sensaciones. Y la violencia puede ser una terapia contra la misma violencia. En la acción se libera crueldad y violencia. (p.312)



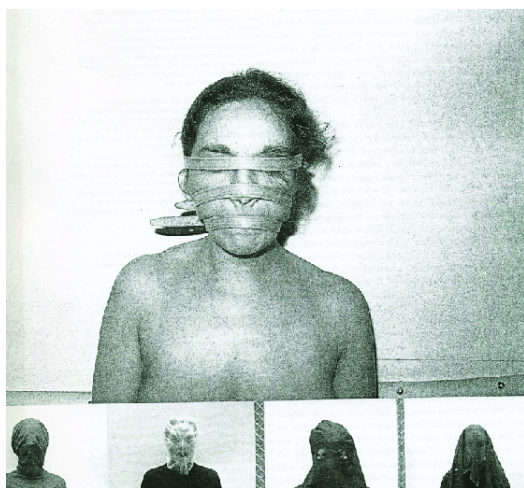
Ana Mendieta, *Siluetas* (1973-1977)



Ana Mendieta, *Sin título* (1972)

Una posible motivación que incite este tipo de comportamiento tan físico entre los artistas, puede ser las conclusiones que plantean los estudios de Kathy O'Dell y Sophie Delpeux, en el que exponen que una ruptura del contrato social entre víctima y agresor genera una nueva iniciativa por reestructurar el acuerdo establecido.

Es decir, poniéndonos nuevamente en una situación de coacción por parte del Gobierno Español, e incluso en el Régimen opresor de Viena en los años 60 y 70, encontramos similitudes por cómo los artistas performativos contienen mayor expresividad y sensibilidad entorno al masoquismo, en una estrategia por volver a recuperar el control de su cuerpo, y huyendo de la objetualización, obtenida por un estado dictatorial haciendo uso de vacíos legales y mecanismos coercitivos.



Fina Miralles, *Enmascarados* (1976)

El masoquismo es presentado como una autotortura consciente, en la que la propia práctica contiene sus propias reglas mediante un contrato social. Y el uso de este medio da a conocer una forma de reconfigurar los contratos de cualquier relación masoquista (Albarrán-Diego, 2012).

Esto a su vez, genera en el espectador una especie de obligación a reflexionar sobre su posición ante tal violencia. Crear conciencia crítica a una ciudadanía desinformada.



Vito Acconci, *Trademarks* (1970)



Enfocándonos en el contrato social, me gustaría hacer hincapié en los contratos establecidos en una relación de abuso sexual, muy semejante al de una violación, pero de una forma más sutil y menos violenta con respecto al acto.

El contrato social entre estas personas es semejante a cualquier trato interpersonal, en el que está presente la confianza, la seguridad y la confidencia entre ellos, tanto si hay una relación amorosa o no. Entonces, este tipo de violencia puntual, o progresiva, tiene patrones de personalidad y, por tanto, acciones que comienzan a desequilibrar esta estructura. La idea central del análisis de este texto dará lugar a uno de los motivos por el que este proyecto se enfoca en el abuso sexual.

Esto se debe a que las relaciones entre el agresor y la víctima contienen una confianza y familiaridad que se rompe, que es perturbada por la violencia del egoísmo de un ser sobre otro. Y lo más importante, tanto en el acto de abuso como todo el proceso anterior, se muestra de una forma sutil y escondida bajo una falsa confianza.

La crudeza de la realidad bajo un entorno de familiaridad.

Para concluir, me gustaría comentar el desarrollo de distintas artistas en proyectos que tratan la violencia de género. Siguiendo la línea de cómo el entorno transforma la concepción del cuerpo. Hay artistas como Kiki Smith enfocadas en que el cuerpo sigue siendo un elemento que todos compartimos, un medio sensitivo de empatía, por tanto,

se le puede quitar voluntad, pero no la conexión sensorial al ver un cuerpo semejante al nuestro.

Y que al igual que artistas como Gina Pane, muestra este cuerpo hacia el sacrificio, pero movida por el mismo interés en conectar con otro ser humano, pero mediante el dolor. Justificando que sus acciones suscriben la idea de que la violencia aumenta nuestro potencial de empatía.

No obstante, son posturas conceptuales, ya que también en su oposición, el libro *On Violence* (1979) de Hannah Arendt deja claro que la práctica de la violencia, como todas las acciones, cambia el mundo. Pero el cambio más probable es hacia un mundo más violento.



Kiki Smith, *Sin título* (1988)



Gina Pane, *Sentimental Action* (1973)

## CIBERFEMINISMO

La importancia de las nuevas tecnologías para la educación sexual y el feminismo

El ciberfeminismo ha desarrollado su historia a la par que la del Ne-art, en ella abre un espacio dentro de las limitaciones institucionales y patriarcales de la sociedad, dando un lugar donde las mujeres podían expresar sus proyectos artísticos y activistas sobre el feminismo.

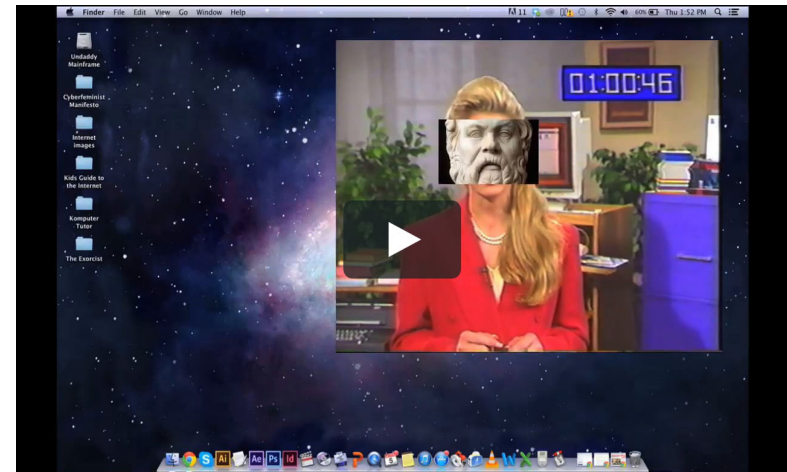
Les otorgaban la libertad necesaria para alejarse de la identidad estereotipada de la mujer impuesta por la sociedad, dándoles la libertad de resignificar su diversidad.

Un ejemplo de ello es el trabajo realizado por Margot Lovejoy en *A Global Monument Violence Domestic Victims* (1995), quién visibilizó a través de internet lo considerado como tabú, perteneciente al campo de dominio patriarcal: la violencia de género (Ballester, 2012)

Merece la pena subrayar que para el feminismo las tecnologías han supuesto un nuevo entorno donde mostrar un punto de vista de demanda fuera de una estructura que las limita o invisibilizan, ya que ha supuesto un cambio en varios aspectos sociopolíticos. A su vez, a raíz de esta iniciativa artística se han creado asociaciones como *Mouvement de Libération de la Femme* (Movimiento de Liberación de las mujeres) fundada en Francia en 1970, o *Women's Building*, que se crea en 1973 en Los Ángeles.

El primer manifiesto ciberfeminista es en 1992, lanzado por VNS Matrix. Esto popularizó el término “ciberfeminismo” con el que se identificarán muchas activistas y artistas de la red.

VNS Matrix, es un colectivo que tiene como objetivo, analizar las narrativas de control y dominación que existe en la alta cultura tecnológica, y explorar la construcción de la identidad, sexualidad y el espacio social en el ciberespacio. Hacer uso de la matriz tecnológica para mostrar el inconformismo y la crítica de una sociedad, y cómo se puede reformular las identidades femeninas en este nuevo espacio. Podemos encontrar numerosas y diversas disciplinas artísticas, como la fotografía, el sonido, y el vídeo. (VNS Matrix, 1991)



Margot Lovejoy, *A Global Monument Violence Domestic Victims* (1995)

En 1997 llega el segundo manifiesto del ciberfeminismo, exactamente, cuando se celebró Documenta X, una de las muestras de arte internacional más importante, y en las que se convocó la Primera Internacional Ciberfeminista.

El grupo Old Boys Network (OBN), un consorcio de artistas europeas fue clave para organizar del encuentro. La aportación más valiosa vino de un intento de definir el ciberfeminismo, qué aporta y por qué objetivos lucha dentro del marco de la comunicación, la información y la tecnología.

“No sabemos qué queremos ser o no sabemos qué somos en este momento, pero sí lo que no queremos ser” (Kassel, 2011, p 22).

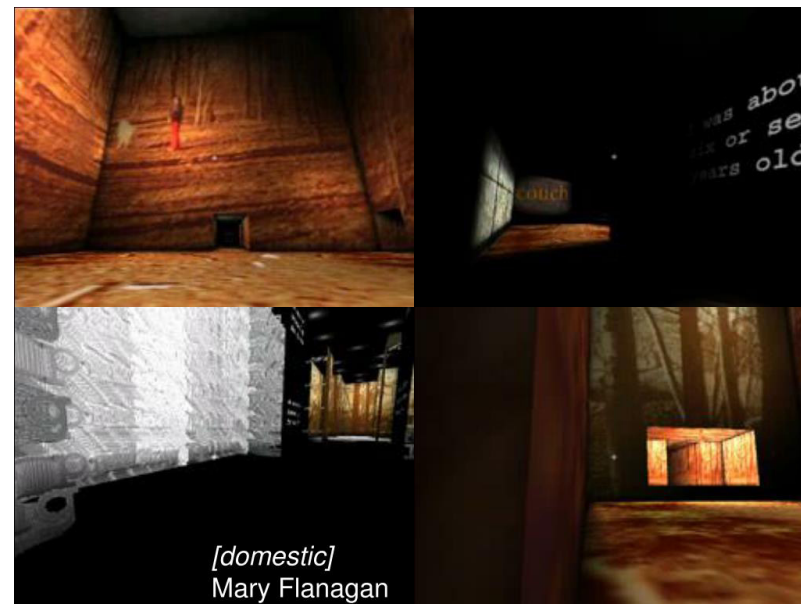
Otras pioneras del ciberfeminismo es Sadie Plant, que aportó al movimiento mediante la teoría, en su famoso libro *Ceros + Unos*.

También me gustaría comentar algunas referencias de artistas que tiene este proyecto, y en concreto, al desarrollo de la segunda pieza de la obra, son:

Mary Flanagan en su obra *Domestic*. Investigó el campo del juego con sus ideas sobre un juego crítico y parodiando los videojuegos de guerra. En esta obra encontramos un videojuego en la estructura de juego de guerra, como un torneo real, en la que cambió los recorridos de laberintos y trincheras de una batalla bélica por un espacio íntimo de carga emocional, convirtiéndola así en una batalla íntima.

Otra artista relevante en el proyecto es Hye Rim Lee, que expone la estructura social del mundo tecnológico entorno a la identidad femenina, que, a su vez, arrastra un reflejo de los cánones de belleza y la constante sexualización y objetualización del mismo.

Obras como *BOOM BOOM: Super heroine super beauty*, una instalación de animaciones 3D con un sonido envolvente y sensual que busca erotizar aún más la experiencia. Muestra en ella, la idealización y sexualización de la mujer bajo una mirada desde el estereotipo occidental y cultura asiática.



Mary Flanagan, *Domestic* (2003)



La cibercultura y la creación de mitos contemporáneos se cruzan en su obra *Crystal City Spun*.

Esta última trata principalmente en la construcción de TOKI, personaje semejante a la idealización de la Venus de Boticelli, pero construida desde un idealismo de la cultura popular occidental y asiática, la animación y la mitología antigua. TOKI se posiciona como un juguete creado para ser deseable, como un sustituto de niña-mujer que expone una mezcla de ambos, inocencia y solicitud sexual.

Dando lugar a una insinuación sexual confrontada con la ética.

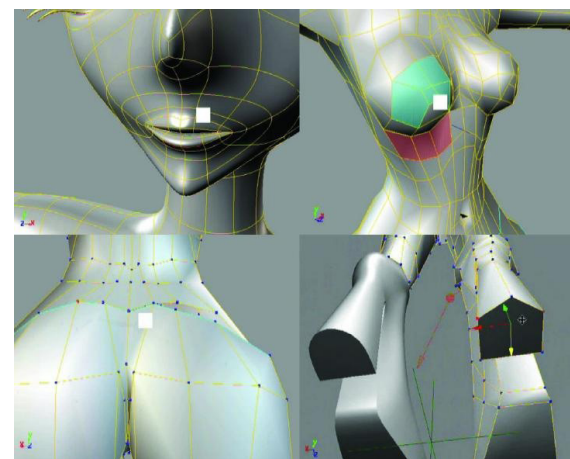
El ciberfeminismo sigue existiendo, a veces con otros nombres. En muchos casos, podemos considerar que ha mutado.

La segunda pieza de la obra extrae todo este contenido, utilizando la estructura del videojuego para poder conectar de forma activa con el espectador, y a su vez introducirlo en un mundo en el que la realidad grotescamente violenta y sexualizada es expuesta sin censura.

Internet ha sido, posiblemente, la gran revolución de finales del siglo XX; pero, sin duda, el feminismo ha sido la gran revolución de la humanidad.



Hye Rim Lee, *Cristal City Spun* (2008)



Hye Rim Lee, *BOOM BOOM: Super heroine super beauty* (2004)

## CONTEXTO SOCIO-CULTURAL DE LA VIOLENCIA DE GÉNERO

Este apartado empezará en aspectos básicos, explicaré las primeras características del movimiento feminista en la actualidad, centrándome en la repercusión de este en los últimos años y exponiendo la perspectiva de las prevenciones que ha tomado el Gobierno español como respuesta al auge del movimiento.

La definición del feminismo como aparece en la RAE es “Principio de igualdad de derechos de la mujer y el hombre” o “Movimiento que lucha para la realización efectiva en todos los órdenes del feminismo”, así que más allá de proporcionar una respuesta ambigua sobre el tema. Posiblemente la definición más completa sería:

El feminismo es un movimiento social y político que se inicia formalmente a finales del siglo XVIII, y que supone la toma de conciencia de las mujeres como grupo, de la opresión, dominación y explotación de que han sido, y son objeto por parte del colectivo de hombres en el seno del patriarcado bajo sus distintas fases históricas de modelo de producción, lo cual las mueve a la acción para la liberación de su sexo con todas las transformaciones de la sociedad que aquella requiera. (Mujeres en Red, *Qué es feminismo*, 2008)

Situándonos en España, años antes del famoso caso de La Manada (del cual hablaremos más adelante), era notable el rechazo sobre el feminismo. La desinformación que incitaba a situaciones erróneas, además de ser una propuesta indeseada en la mayoría de los debates, y que en su gran mayoría concluían desprestigiando al movimiento o/y cancelando socialmente a las personas que lo defendían.

A pesar de ser un tema que conlleva una larga trayectoria en el pasado, y actualmente nuestra generación está viviendo la Cuarta Ola del Feminismo, era notable el rechazo del movimiento ya que tenía un carácter más sensacionalista de lo que se deseaba.

Dentro del movimiento se hacían propuestas que meramente incitaban al análisis de los roles de género, el techo de cristal o las dinámicas de poder reflejadas en distintos aspectos sociopolíticos. Estas propuestas eran respuestas directas debido a una mayor conciencia de la desigualdad entre géneros, como el simple hecho de ser mujer hacía que contarás con unas claras desventajas en el mundo laboral, social y político.

No obstante, la negación de esta realidad fue disminuyendo, ya no era un problema que afectaban a unas cuantas mujeres.

Era una realidad que iba calando en cada caso de violencia de género, en cada estadística que demostraba una desigualdad en la presencia laboral de las mujeres en cualquier sector obrero.

Una mayor conciencia sobre la importancia de un cambio en el lenguaje,

y cómo este mismo perpetuaba conductas machistas tanto en medios de comunicación como en la vida cotidiana. Un ejemplo de ello es la forma de suavizar las noticias en los medios televisivos al referirse a los asesinatos de género como meras muertes, invisibilizando el papel del agresor, e incluso responsabilizando a la víctima de su situación.

El simple hecho de relatar casos de discriminación continuos que viven las mujeres hace proyectar el foco de atención en el origen y a su vez hace que entre ellas se sientan comprendidas y apoyadas.

Uno de los casos más polémicos de nuestro país es el de La Manada, caso de violación colectiva en Pamplona durante las fiestas de San Fermín, cuyo transcurso judicial fue seguido en distintos medios de comunicación, junto a la gran mayoría de la población española.

Una de las mayores repercusiones sociales fue por la sentencia de la Audiencia Provincial de Navarra, su resolución concluyó este caso como abuso sexual por no mostrarse evidencias notables que condicionara la libertad de elección de la víctima.

Esto causó numerosas manifestaciones en ciudades españolas, colectivos feministas que exigían una revisión del caso y señalaban una carencia de formación sobre perspectiva de género por parte de los jueces a cargo del caso. Y poco a poco empezaron a intervenir sobre esta sentencia tanto personas de partidos políticos como miembros del gremio. Una respuesta consecuente ante una clara injusticia, y que paulatinamente causaría hasta repercusión internacional.

Este caso fue expuesto a debate en el Parlamento Europeo, en el cual se tramitó la adaptación de las legislaciones estatales a las disposiciones del Convenio de Estambul.

Para concluir sobre este caso, el 21 de junio de 2019 el Tribunal Supremo sentenció a los acusados a 15 años de prisión por considerar que sí fue agresión sexual, y proceder a su inmediata detención.



Fotografías de las manifestaciones españolas sobre el caso de La Manada (2018)



Centrándonos en la repercusión de este hecho, esto dio lugar a una nueva unión dentro del movimiento ante la violencia de género.

Dando lugar a la reflexión de la gravedad del desamparo legal ante estas situaciones, y cómo el propio hecho de procesar legalmente estos actos agrava notablemente la salud de las víctimas al estar constantemente sometidas y juzgadas por demostrar la veracidad de sus hechos.

Paralelamente, el feminismo dejó de tener esa mala fama, y a ser incluso una tendencia. Se llegó a capitalizar el feminismo, al ser utilizado por muchas marcas como eslogan.

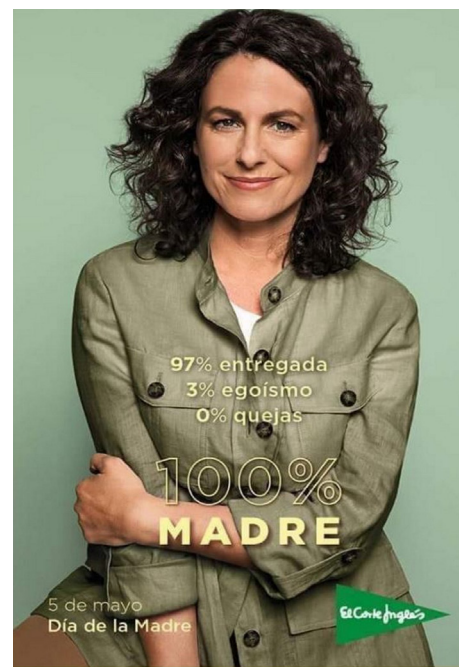
Hay distintos puntos de vista que señalan estos hechos como un objetivo del sistema por aprovecharse de la repercusión mediática y la nueva incorporación del feminismo en la mayoría de la población, esto fue criticado por vaciar de contenido el movimiento.

No obstante, esto supuso también un avance, ya que no solo estaban en boca de grandes empresas, sino en personas famosas e influyentes, que podían dar mayor visibilidad al movimiento.

Cabe mencionar, que durante esta etapa se intensificó la oposición por parte del auge político de la extrema derecha del estado español.

Por otro lado, el desarrollo feminista da lugar a un cambio de la identidad de la mujer hacia una mayor independencia y seguridad sobre su propio cuerpo. Sin embargo, esto ha dado lugar a un discurso que más que empoderar, confunde estos ideales por una hipersexualización del cuerpo femenino,

guiados por imposiciones de una sociedad que introduce sutilmente una publicidad que propone visiones estereotipadas de lo femenino y masculino, creando así un espacio más de desigualdad.



Anuncio de el Día de la Mujer (2019) BMW, You know you're not the first (2012)  
El Corte Inglés





Como comenta Andrés del Campo (2006).

Dentro de la obsesión publicitaria por demarcar y diferenciar lo femenino, destaca su insistencia en el culto al cuerpo, la exaltación de la belleza y juventud. En estos y otros aspectos han fundamentado parte de sus mensajes de seducción desde el siglo XIX...no parecía diferenciarse de manera significativa de las tendencias de otros mensajes icónicos establecidos, como el arte pictórico. (p.2)

Se pueden encontrar claros ejemplos en cómo hay distintos enfoques de la presentación (o utilización) de la mujer en anuncio de productos y cuidados domésticos ante los anuncios o revistas de moda.

Dos lugares que imponen características distintas y que aun así coarta la libertad de estas. Esto es una clara demostración de cómo el movimiento es alterado y codificado según los intereses de una estructura patriarcal y la comercialización de los estereotipos. El hecho de sexualizar un cuerpo hace quitar cualquier raciocinio sobre el mismo, llegando a ser un producto para ser consumido. Incluso la publicidad llega a crear un desapego por el cuerpo natural e imperfecto, llegando a rechazarlo y escandalizarnos al reconocer un cuerpo no erotizado.

“No queremos que nos muestren lo que somos, sino lo que nos gustaría ser, y creer que ese anhelo puede comprarse” (Andrés del Campo, 2006, p.4).



Campaña de 2007 de Terry Richardson para Tom Ford.



Campaña 2007 Renault

Retomando las ideas desde un ámbito artístico, según Tusquets, retoma las ideas de Oscar Wilde, que comenta que la naturaleza está presente a través de lo que las obras de arte nos han enseñado a mirar, y por tanto enseñar a mirar lo que antes no éramos capaces de apreciar, ese el papel fundamental del arte (Tusquets, 2007).

Aquí podemos apreciar un enfoque muy distinto a la funcionalidad de la desnudez femenina de la concebida en la publicidad. No obstante, la desnudez a lo largo de los años ha sido censurado incluso en el arte, como en la distribución expositiva de *El origen del mundo* en 1866 de Gustave Courbet, llegando a ser su exposición presentada solo para un pequeño círculo de amistades, debido a la perseguida censura por parte de la religión. Adelantándonos a una mirada más actual sigue existiendo la figura femenina en el arte, pero sigue patente la connotación sumisa y de musa para el papel de la mujer. Siendo la cultura un reflejo de las desigualdad y estándares del género. (Barquín, Barquín, Serrano, 2016)

Como afirma Tusquets (como se cito en *El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género*, 2007) es la cultura la que nos provoca la vergüenza y el deseo de transgredirla, es la cultura la que crea el erotismo... la cultura nace como intento de poner orden al cruel caos de lo natural.

La independencia de decisión de las mujeres sobre su cuerpo ha creado también debate dentro del propio movimiento, ya que existe distintos tipos de feminismo (como el feminismo separatista, abolicionista, radical, etc). Estoy hablando de la legalización de la prostitución, pornografía y los vientres de alquiler.

Por lo tanto, es un movimiento que sigue activo, que más que verlo como un punto de desconfianza por no tener totalmente concluyentes algunos temas dentro del movimiento, habría que verlo como muestra de que muchas mujeres siguen luchando hacia una propia introspección sobre ellas y su entorno. Como sigue analizando críticamente las vidas de miles de mujeres más, basadas en un compromiso social que pretende traspasar las estructuras impuestas.

Otro aspecto que quería sacar a relucir es la educación que prevenga la violencia de género. Llegados al punto en el que existe una herencia patriarcal que debe ser desaprendida por las generaciones anteriores, también existen nuevas generaciones que deben aprender contenido basado en la igualdad de género, los derechos humanos y el reconocimiento de la diversidad.

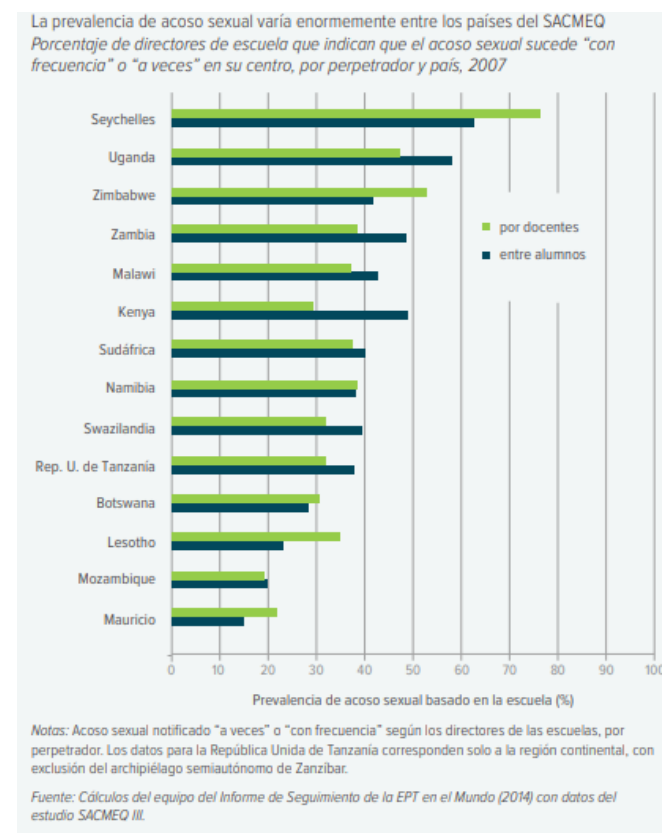
Por consiguiente, expongo también los procesos que fueron relevantes según la cronología que seguía en el inicio de este apartado.

En 2015, El Informe de Seguimiento de la EPT en el Mundo, la UNESCO y la Iniciativa de Naciones Unidas para la Educación de las Niñas (UNGEI) pedían medidas urgentes para combatir la violencia de género relacionadas con la escuela.

Como afirmó el director del Informe de Seguimiento de la EPT, Benavot (2015):

Sabemos que la violencia de género relacionada con la escuela afecta a la salud y el bienestar de los niños, así como a su participación en la escuela, su aprendizaje escolar y la finalización de sus estudios... Acabar con la violencia de género relacionada con la escuela permitirá mejorar la asistencia escolar, la calidad de la educación que reciben los niños y los resultados de aprendizaje. Esto debe ser un elemento esencial de toda agenda que se elabore para después de 2015. (p. 592)

Los datos expuestos que corroboran la urgencia de actuación en este ámbito se verán reflejados en las numerosas estadísticas que hizo públicas este colectivo ante la Comisión de la Condición Jurídica y Social de la Mujer.



UNESCO,UNGEI, *El Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo* (2015)

Además, se presentarán distintos llamamientos a entidades públicas que hagan uso de estas nuevas propuestas preventivas.

Las escuelas desempeñan un papel esencial al estar en contacto con los jóvenes en un ámbito del desarrollo interpersonal, y la rápida identificación en cuestiones de estigmatización y discriminación basada en la orientación sexual y la identidad de género.

Los gobiernos también deben tomar medidas, para garantizar un acceso a la educación integral en sexualidad a todos los niños y niñas para erradicar el acoso y agresiones sexuales.

Por consiguiente, me situó a nivel nacional. En 2014, las instituciones World Future Council, ONU Mujeres y la Unión Interparlamentaria premiaron a España por su Ley Órgánica contra la Violencia de Género por considerarlas una de las más concienciadas en erradicar la violencia sexistas a nivel mundial.

Sin embargo, los datos revelan un largo camino que queda por recorrer. Desde 2003 hasta el 25 de marzo de 2019 han sido asesinadas a manos de sus parejas y/o exparejas 988 mujeres. También se producen más de 166.000 denuncias anuales y más de 20.000 personas enjuiciadas, dando cifras como 8.018 víctimas femeninas (mujeres y niñas) por delitos sexuales en el año 2017. (Delegación del Gobierno para la Violencia de Género, 2017)

Llegados a este punto se empieza hablar un Pacto de Estado que recupere el espíritu y permita avanzar el cumplimiento del Convenio de Estambul rectificado en el año 2014. Creando así un vínculo entre todos los partidos políticos, poderes del Estado y la sociedad civil en un compromiso por una política sostenible para la erradicación de la violencia de género. Años más tarde, se aprueba el Pacto de Estado en septiembre de 2017.

Existe distintos medios muy elaborados con respecto a la ayuda de las víctimas tras actos de violencia de género, como la *Guía del sistema de acción y coordinación en casos de violencia de género en España* escrito por la Delegación del Gobierno para la Violencia de Género en 2019, u otras aportaciones de asociaciones. También está la página web (<https://violenciagenero.igualdad.gob.es/home.htm>) que proporciona un amplio catálogo de información jurídica, psicológica e investigativa, como los respectivos procedimientos a ejercer tanto por la víctima como las entidades públicas.

Pero qué pasa con la prevención de la violencia de género.

A pesar de encontrar a nuestra disposición varios documentos preventivos para la víctima, y la identificación y rectificación del agresor, esto son accesibles siempre y cuando sean buscados. Un material al que no se crea una conciencia e importancia en la educación obligatoria de los más jóvenes, ya que son un pilar fundamental para un futuro más próspero.



Sin embargo, existen algunas medidas ya implantadas en provincias españolas.

Un ejemplo es en Navarra, con su programa de formación *Skolae Berdin Bidean-Creciendo en Igualdad* que va desde el 2017 hasta el 2021.

Se trata de un programa premiado por la UNESCO que dispone de más de 200 actividades dirigidas a los estudiantes entre 0-18 años. Poniéndose en marcha en el curso 2017-2018 en 16 centros públicos, actualmente se ha implementado en 163 centros más.

Otros programas son *Ni una menos* (Aragón), o propuestas didácticas de mano de la Organización de Mujeres de la Confederación de Sindicatos de Trabajadores y Trabajadoras de la Enseñanza (STES Intersindical) o por el *Departament d'Educació de Catalunya* 2019-2020 (Educaweb, 2019).

En Málaga podemos encontrar el Centro de Orientación Sexual para Jóvenes (COSJ) que se centra en una atención personalizada, además de proporcionar recursos educativos en la educación Primaria, Secundaria y Bachillerato.

No obstante, la obligación de esta educación sexual no suele completar todo el proceso educativo ya que se centra en la etapa de Bachillerato o incluso es inexistente según el centro. Además, si llegan a implementarse talleres de educación sexual estos suelen simplificarse a un temario enfocado a la reproducción sexual y su prevención, dejando gran peso del contenido interpersonal e igualdad de género en tutorías personalizadas si se solicitan.

Los vaivenes políticos sobre cómo proporcionar una educación sexual obligatoria y de calidad ha hecho que siga existiendo una carencia en la evolución educativa de los jóvenes, y sigue reflejándose en los datos estadísticos que aparecen año tras año.

**Tabla 14.4. Víctimas de violencia de género con órdenes de protección o medidas cautelares, por comunidad autónoma de inscripción.**  
Último quinquenio, año 2011 y total del periodo 2011-2017.

CA \ Año	2017	2016	2015	2014	2013	2011	Periodo 2011-2017
Andalucía	6.982	6.913	7.014	7.012	6.800	7.780	49.662
Aragón	822	875	713	771	713	850	5.472
Asturias, Principado de	611	565	485	466	441	603	3.617
Baleares, Illes	874	853	822	761	844	876	5.806
Canarias	1.339	1.301	1.261	1.163	1.341	1.495	9.332
Cantabria	450	470	391	374	353	405	2.777
Castilla y León	1.428	1.394	1.479	1.534	1.437	1.626	10.418
Castilla-La Mancha	1.506	1.550	1.576	1.532	1.510	1.767	11.052
Cataluña	2.770	2.518	2.588	2.301	2.444	3.552	19.211
Comunitat Valenciana	4.196	4.067	4.144	3.940	3.857	4.438	28.814
Extremadura	720	744	706	727	753	773	5.169
Galicia	1.255	1.280	1.187	1.215	1.253	1.368	8.852
Madrid, Comunidad de	3.552	3.200	2.865	2.973	3.036	4.095	23.148
Murcia, Región de	1.150	1.157	1.146	1.107	1.131	1.288	8.159
Navarra, Comunidad Foral de	295	378	347	319	320	367	2.337
País Vasco	685	644	545	577	610	662	4.398
Rioja, La	225	225	198	200	168	188	1.398
Ceuta	74	91	60	51	59	54	432
Melilla	74	56	97	64	52	55	456
<b>TOTAL de víctimas</b>	<b>29.008</b>	<b>28.281</b>	<b>27.624</b>	<b>27.087</b>	<b>27.122</b>	<b>32.242</b>	<b>200.510</b>

Fuente: Elaboración propia a partir de los datos de la Estadística de Violencia Doméstica y Violencia de Género, año 2017 (INE).

INE, *Estadísticas de Violencia Doméstica y Violencia de Género* (2017)

## Justificación de la estructura

También podemos encontrar diversos programas sobre la prevención del abuso sexual infantil y la violencia de género en las escuelas por parte de otras asociaciones como Save The Children, UNESCO o del Instituto de la Mujer y la Igualdad de Oportunidades, pero si los centros quieren adquirir algún tipo de programa educativo complementario al establecido por el gobierno, siempre irá a cargo monetario y organizativo del centro, concluyendo normalmente en una cancelación de la misma por falta de participación y compromiso por parte de los padres a cargo de los jóvenes.

En definitiva, el movimiento feminista está en constante crecimiento a pesar de la oposición latente hoy en día. Existe herramientas que ya se están centrando en una educación integral de calidad en sexualidad con el objetivo principal de seguir creciendo como humanidad, para que las próximas generaciones puedan construir una sociedad inclusiva donde exista la igualdad de género.

Desde un principio en el proyecto ha estado presente los conceptos contrarios enfrentados entre sí, por ejemplo: Lo íntimo – Lo público; Lo familiar- Lo repulsivo; optando a que puedan convivir bajo una estética doméstica y armoniosa.

Este mismo contraste puede verse reflejado en otras artistas como Silvia Giambrone, que presenta obras que busca el equilibrio entre la belleza y lo violento dentro de actividades y objetos socialmente vinculados al género. Pone a disposición la belleza establecida junto a la violencia inesperada.



Silvia Giambrone, *Vértigo* (2015)

Tengo presente el papel del público porque mi objetivo es lo falible de la observación del espectador, crear disconformidad por esos pequeños detalles escondidos en lo familiar.

Al igual que las obras *Broken Ladies* de Jessica Harrison, es alterar la percepción del espectador y poder crear un diálogo interno de nuestro conocimiento. En su obra recoge elementos cercanos como son los objetos *kitsch*, que, junto a la popularidad y cotidianidad, altera este concepto por una expresión interna y voluntariamente, más grotesca y cruda. La figura social como la connotación doméstica que tiene los muebles con respecto a la figura femenina, meros recipientes del entorno.

Otro claro ejemplo de ello son las obras de Margaret Harrison.



Jessica Harrison, *Broken Ladies* (2014)



Margaret Harrison, *Beautiful Ugly Violence* (2004)

Y, por último, la vivencia cruda y amenazante que altera este cuerpo se trata del abuso sexual. Habla de cómo las víctimas de estos actos no encuentran el cobijo que antes sentía en su entorno. La violencia altera la concepción sensible y la imagen de su propio ser.

El ser humano es presentado en un estado expositivo al servicio del interés de otro. Extrayendo su voluntad, como un mero trozo de carne. Altera su construcción formal con el objetivo de poseerlo y volverlo un objeto. Una muestra del cuerpo social de las mujeres abusadas psicológica y físicamente (los trozos de carne – piezas de cerámica), por una estructura patriarcal edulcorada y normalizada (entorno doméstico expositivo).

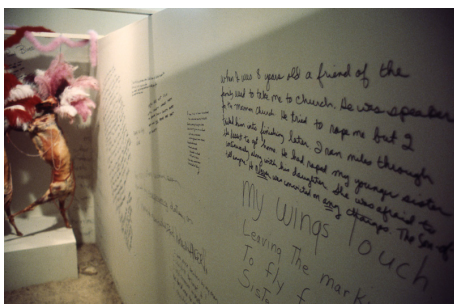
Una defectuosa materialización del deseo desde una visión del cuerpo femenino representado para ser consumido solo por el género dominante, para un público masculino (Barquín, et al, 2016).

Giménez-Gatto (como se citó en *El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género*, 2016) comenta que la mirada es obscena por su inmediatez, son fragmentados y convertidos en fetiches para servir de alimento a la voracidad escópica masculina.

Encontré varias formas de abarcar este tema, tras visionar distintas artistas como: Suzanne Lacy, Gina Pane, Emma Sulkowicz, Helen Chadwick, Kiki Smith.

Pude comprender que podía clasificar según mi posición sobre el tema; desde tomar mi propio cuerpo hacia acciones representativas que dan lugar a un empoderamiento femenino, hasta la representación figurativa en distintos medios.

El mejor ejemplo que muestra la versatilidad del tema es Suzanne Lacy. Con obras basadas en el registro como denuncia hacia las incompetencias políticas sobre las violaciones en las calles, *Three Weeks in May*. Su trabajo entorpece a materiales más orgánicos y figurativos como en *There are Voices in the Desert*, o obras de carácter más performativo como *Ablutions*.



Suzanne Lacy, *Three Weeks in May* (1977)



Suzanne Lacy, *Ablutions* (1972)

Pero lo que sin duda todas tenían todas en común era su compromiso y disposición para mostrar al público la cruel verdad de lo que pasaba día a día. Teniendo en cuenta los años (1960/1970) en los que se mueven estas artistas, que junto al movimiento feminista alzándose en el arte, sus objetivos principales sobre el movimiento eran reclamar la visibilidad sobre los hechos. Por tanto, los resultados artísticos cambiarán según la época vivida.

En conclusión, mi posición ante el tema es centrarme desde un punto de vista más alejado y actual sobre la violencia de género. Mi objetivo no es exponer los hechos atroces que suceden, sino generar duda sobre los comportamientos establecidos socialmente, crear una visión crítica de nuestro entorno, y tener una actitud falible a lo que observamos en lo comúnmente aceptado.

Promover una deconstrucción social feminista mediante una experiencia extrañamente agradable.



# Desarrollo del trabajo

## ANTECEDENTES

Inicialmente mis trabajos han tenido una trayectoria entorno a la percepción e identidad del cuerpo humano. El cuerpo como recipiente de vivencias que extrapola de distintas formas.

Los primeros proyectos trataban del subconsciente, emergente en trazos irracionales que expresa el cuerpo.

En mi obra *Interno*, hice uso de mis experiencias oprimidas psicológicamente, que están escondidas en su propio contenido artístico, haciendo uso del lenguaje. Una pequeña práctica de mi interés por lo expuesto y oculto del interior del ser humano.



Obra *Interno* (2018)

Más adelante, desarrollé obras mucho más grotescas y matéricas, en las que sentía la necesidad de transformar distintos sentimientos que objetualizaban mi propio cuerpo. En el caso de *Deshumanizar* se centra en una descomposición anatómica de mi cuerpo mediante la escultura, mostrando una exposición íntima motivada por el sentimiento de concebir mi cuerpo como un trozo de carne. Se muestra en esta obra un proceso analítico del cuerpo.

En los cimientos escondidos de esta obra, empezaban a aflorar las consecuencias de la violencia de género. Acompañando a la obra una producción de videoarte que mostraba este proceso descompositivo.

Link obra videoarte: <https://youtu.be/BmZD87Qi5N0>



Detalle de obra *Interno* (2018)

Por último, hice varias obras performativas que trataban sobre la sexualización del cuerpo femenino, encabezado de una forma más activista. Tratando temas entorno a la presión social sobre los cánones de belleza, la hipersexualización del cuerpo femenino. Haciendo uso de objetos relacionados a estas características, y cómo hacer uso de los mismo hacia un mensaje empoderado.

El conjunto conceptual y el propio proceso personal hizo posible este trabajo. Nace desde la intimidad de mi experiencia que llegada a cierta madurez se crea en mí cierta responsabilidad en concienciar sobre ella. A su vez, se expresa desde una perspectiva de advertencia para poder evitar situaciones violentas que afectan día a día a las mujeres. Sensibilizar al espectador sobre su propia percepción establecida y crear un dialogo hacia la introspección.



Detalle de la obra *Deshumanizar* (2019)



Detalle de la obra *Deshumanizar* (2019)



Obra performativa *Vuelve a señalarme* (2019)



## DESARROLLO PLÁSTICO PIEZA 1

En primer lugar, este apartado comprende todas las piezas de cerámica que representan la figura humana. Siguiendo la línea conceptual de concebir el cuerpo humano como un trozo de carne a merced de otro individuo, con fines de abstraer toda personalidad y libertad de este. Estaríamos hablando de no solo un objeto inanimado, sino de un ser que ha sido confeccionado y manipulado, de ahí el proceso más manual del barro y su forma imprecisa, voluptuosa y matérica.

A su vez, hacía uso de otras herramientas como el vinagre o barro líquido, para alterar aún más su forma, y conseguir un aspecto más orgánico.



Piezas finales precocción

En este proceso pude experimentar más con el material. Lo manipulé manualmente, pero también construí las piezas alrededor de los muebles en los que iba a utilizar en su futura exposición. Además, creé pequeños azulejos colgantes desde varias superficies.

Finalmente, tras probar distintas maneras, el uso manual sobre el barro fue la opción más acertada para el resultado que quería.

Tras la cocción de las figuras hacía uso de esmalte de vidrio, con el fin de retorcer más el concepto de confeccionar el cuerpo, figuras hechas para ser expuestas. Este medio me proporciona más libertad a la hora de mezclar y volver aún más grotesco el color. Asimismo, el esmalte le proporciona un acabado pulcro y brillante, muy parecido a las figuras de porcelana utilizadas como decoración en las casas. Objetos de decoración que rozan lo kitsch.



Piezas finales precocción



Prueba 1: Azulejos colgantes



Detalle prueba 2



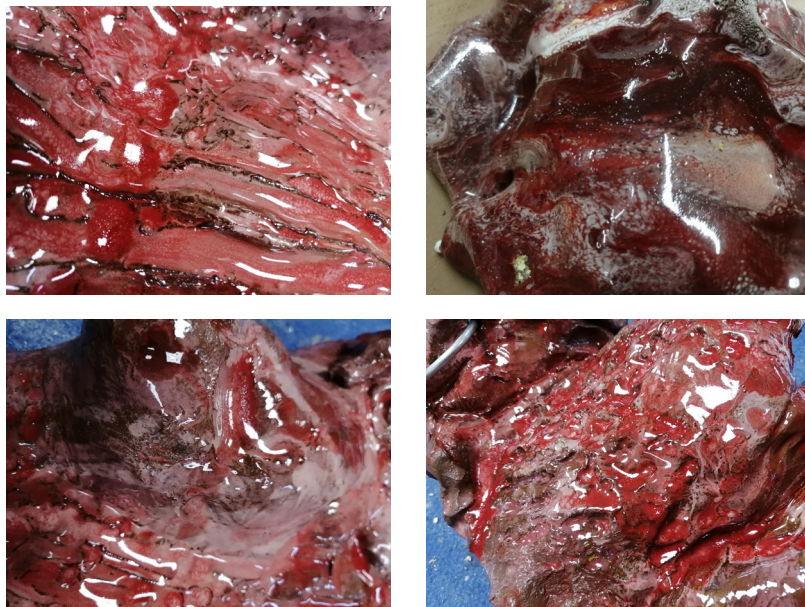
Prueba 2: Incrustación en muebles



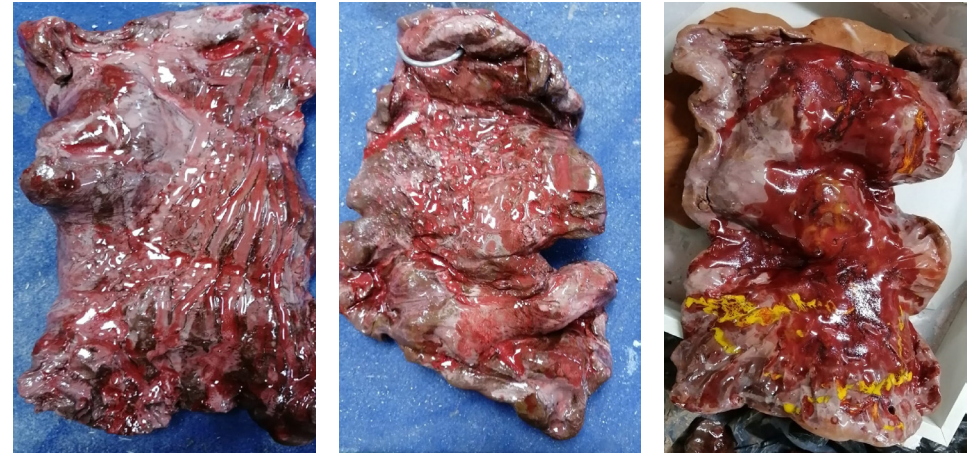
Prueba 3: Barro líquido y vinagre



Para concluir, otro punto relevante de estas piezas es el entorno.  
 Mi objetivo era posicionarlas en un ámbito familiar y cercano, y que las propias piezas de cerámica alterasen este orden. Sin embargo, replantee esto último porque quería mostrar las distintas etapas del lado siniestro en este contexto. Por eso mismo algunas piezas estarán más expuestas, más escondidas o siendo el punto medio de ambas.



Detalle prueba de esmalte



Piezas finales



Piezas finales



Este apartado se estructura en tres piezas instalativas, que son complementadas a su vez por el contenido del videojuego de la pieza 2:

## EL COMEDOR

Contiene el lado más reservado y macabro del proceso destructivo del cuerpo humano. En el encontramos un pequeño trozo que se muestra tras todo el proceso de manipulación y manufacturación de este, un ejemplo de cómo el cuerpo es confeccionado hasta conseguir un producto sumiso, y ajustado a un público impaciente por consumirlo.

También quería hacer uso de otros elementos sensoriales, como los olores. Por ello hice galletas caseras utilizadas en la mesa, para conectar aún más con los recuerdos más entrañables. Además, añadí frases propias de una persona manipuladora que abusa psicológicamente de otra. Reforzando así el mismo concepto, una agradable y agría experiencia gustativa. Este elemento es también un medio explícito del maltrato psicológico que concluye en la deconstrucción del raciocinio, la libertad e identidad del ser, hasta conseguir este pequeño trozo de carne.



## MESA DEL SALÓN

En ella será encontrada la cruda realidad escondida bajo el cobijo de sus telas. Esta pieza ejemplifica cómo en el lugar más cálido que puede llegar a transmitir una gran seguridad, se puede encontrar las entrañas de la descomposición del abuso sobre un cuerpo.

Y cómo esta continuidad impasible de descomposición puede ser combustible para perpetuar y hacer cómplice al espectador.





## ESTANTERÍA

Simboliza la domesticación de la mujer a lo largo de su crecimiento educativo y social, estructurado en dos secciones.

La primera, en la parte superior hace referencia a la imagen idealizada de un hogar estable, pulcro y estándar. La vitrina es un lugar donde se expone las piezas más delicadas y preciadas de un hogar; una vajilla impoluta, pequeñas piezas de cerámica y recuerdos.

Un lugar donde se muestra el lado más prestigioso de una familia.

La segunda, ejemplifica lo opuesto de este lugar, un aspecto grotesco y desbordante de la figura humana junto a elementos domésticos. En este caso, se hace uso de platos, un elemento que más allá de contener una finalidad establecida, se relaciona con el aspecto más servicial dentro de un entorno doméstico. Simbolizando así la figura femenina en los platos y las piezas de cerámicas deconstruidas, un enfrentamiento del principio y final de este proceso destructivo de la vida de una mujer bajo los estándares clasistas, patriarcales y sexista.

Con respecto al clima cálido que quiero transmitir, me centré en el concepto de casa hogareña de una gran familia, típica de las casas antiguas de nuestros antepasados.

Muebles de aspecto más viejo y oscuro, lleno de pequeños objetos de decoración y cierta calidez tonal en la misma.





## DESARROLLO PLÁSTICO PIEZA 2

Para empezar, se trata de una pequeña demo de videojuego, que mucho más allá de una finalidad, consiste en mostrar el interior de toda la obra expositiva desde una perspectiva virtual más cruda. Una realidad virtual más sincera.

Hago uso de un entorno más tecnológico y didáctico con el objetivo de conectar con los espectadores de las nuevas generaciones. Para ello, también he querido acercarme a los datos actuales sobre el acoso sexual dentro de un círculo cercano. En este caso, he usado Instagram ya que es una herramienta de fácil acceso a las nuevas generaciones para hacer una encuesta sobre el acoso sexual que reciben las mujeres por distintas redes sociales, centrándome en cómo es su respuesta ante ello, y con qué frecuencia forma parte de sus vidas.

Un pequeño tanteo sobre una realidad que no suele exponerse tanto a debate.

El resultado de la encuesta la expondré en la siguiente estadística.

Esta encuesta tiene el siguiente rango de edad de mujeres:

Menores de edad : 1 ; 18 -25 años: 57 ; 26-30 años: 8 ; 31-40 años: 2

Las conclusiones tras la encuesta exponen que sigue existiendo prejuicios sociales que influyen negativamente en la libertad de algunas mujeres en cómo exponen su imagen personal por redes, llegando a coartar el tipo de contenido que suben por la posible respuesta negativa que reciban.

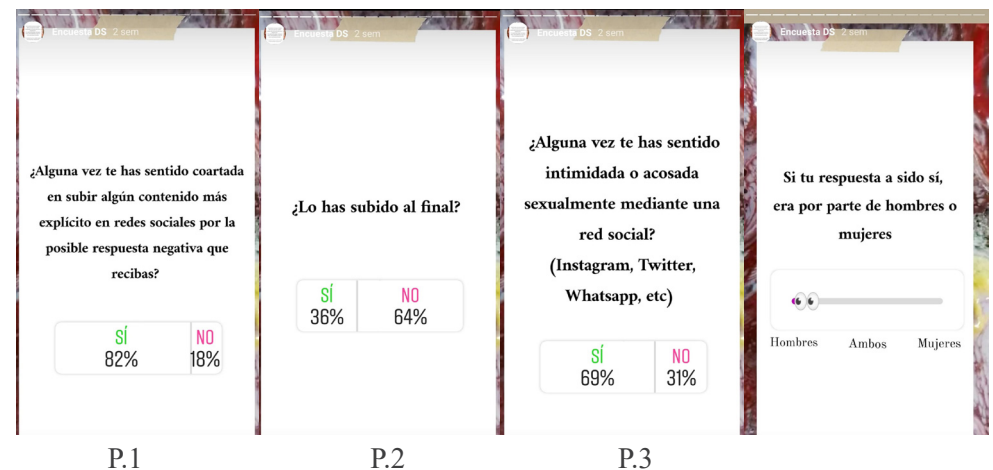
Se expone que un 65 % de mujeres han recibido desnudos inapropiados sin su consentimiento, y un 84 % han sabido lidiar con la situación, aunque un 77% de mujeres se enfrenta a ello ignorando este tipo de acoso.

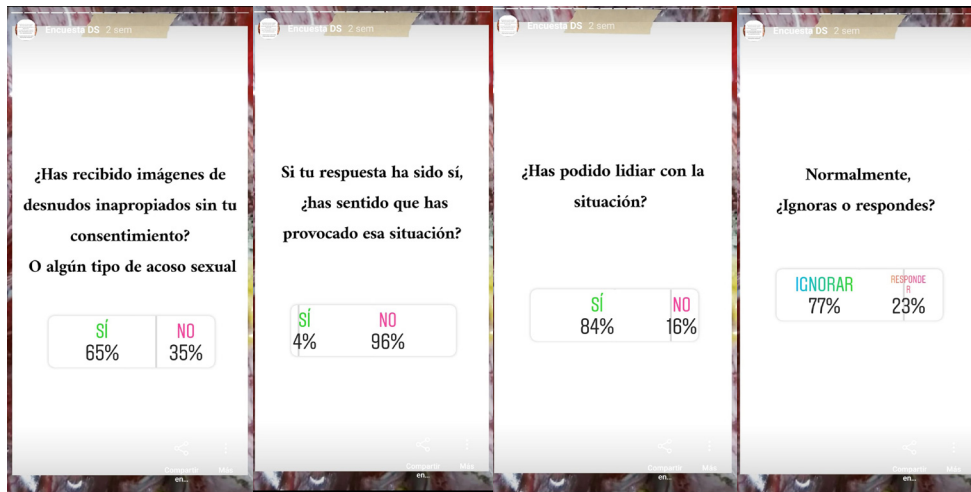
Esto da lugar a que es un problema recurrente que se ha llegado a normalizar de cierta forma mediante la ignorancia de este.

Siendo un método de rechazo ante estos problemas sexistas.

Por suerte, hay un pequeño porcentaje (4%) que se ha sentido responsables de recibir acoso sexual. Dando lugar a un avance en la conciencia del público femenino en no sentirse responsable de este tipo de situaciones. No obstante, sigue existiendo un problema al relacionar la falta de respeto con el tipo de imagen que presenta una mujer, poniendo un balance correlativo de actos de acoso sexual según lo sexualizada que este.

Esto perpetua el sexismo y puede presentar un inicio a futuros problemas de violencia de género.



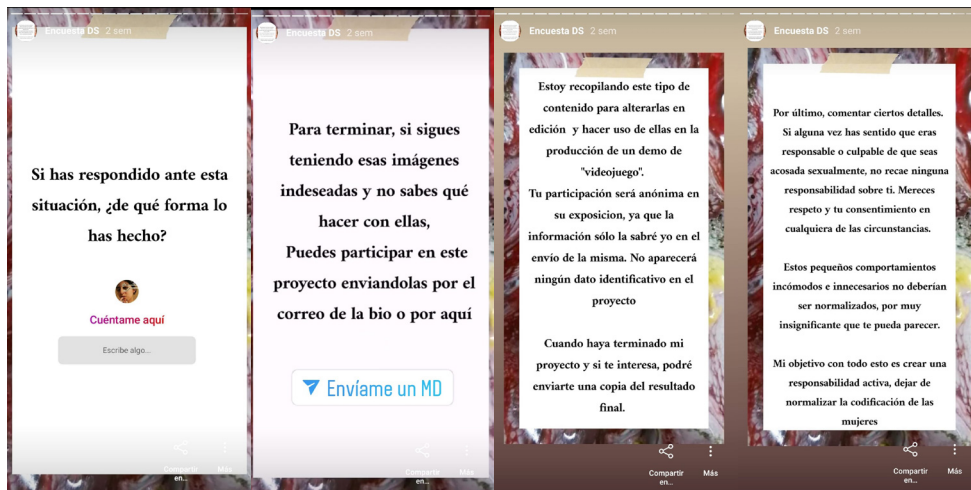


P.4

P.5

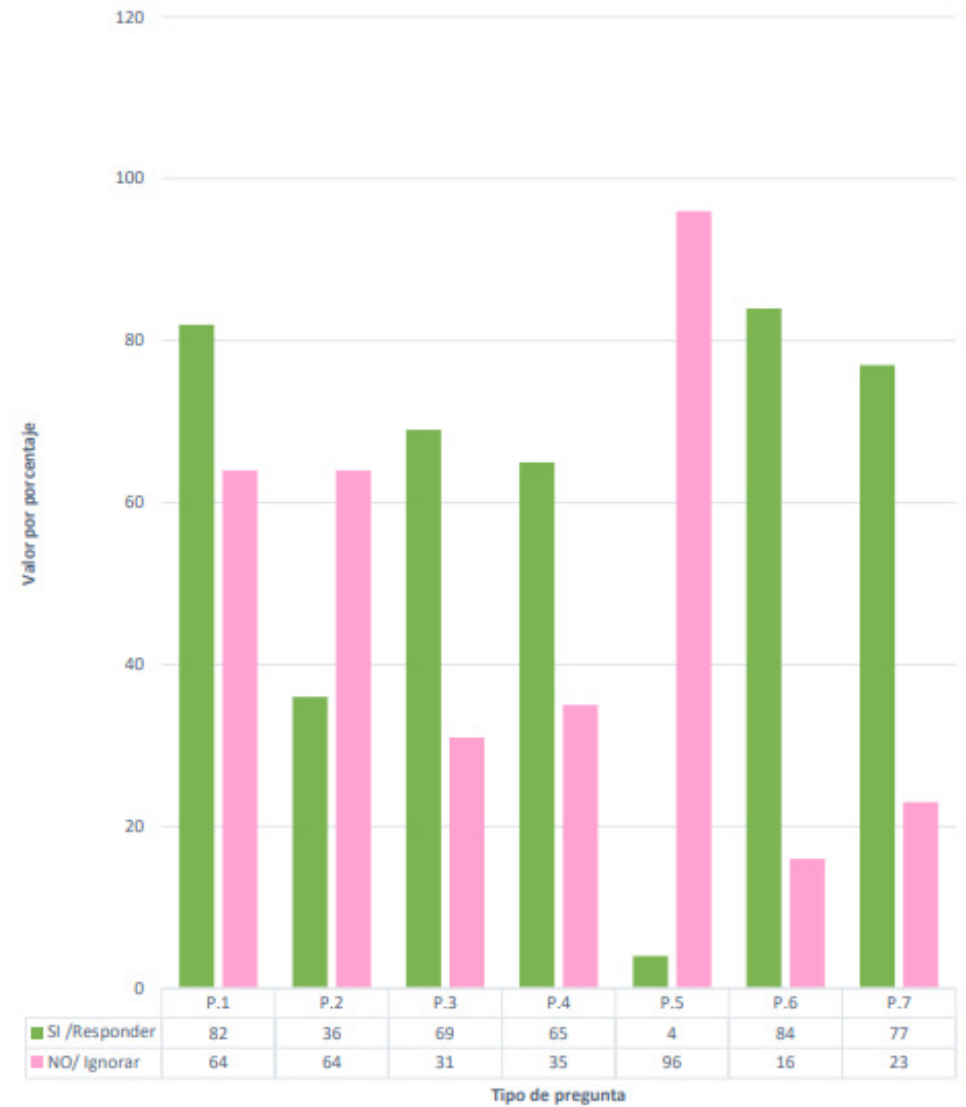
P.6

P.7



Otros aspectos de la encuesta

## Acoso Sexual en RRSS 2020



A continuación, explicaré el proceso creativo del videojuego.

Estructuro la pieza en un escenario doméstico muy parecido al expuesto en la pieza 1, que, tras adentrarse en ciertos puntos, da a conocer otra realidad mucho más excéntrica, descarnada y sexualizada. Distintos ambientes que complementan de una forma más explícita las figuras de la pieza 1.

Hago uso de programas como Unity y Maya 2019 para la creación de estos escenarios.

#### EL COMEDOR

Se trata de una escenografía de elementos simbólicos que muestran un proceso de manufacturación del cuerpo femenino.

En ella podemos encontrar elementos fálicos posicionados en unos estándares más altos, y que paulatinamente van agrediendo punzantemente a la construcción femenina del cuerpo. Una presión constante de la estructura jerárquica y sexista de los elementos reproductivos.

La zona donde se construye el cuerpo femenino es encontrada por piezas, una objetualización del cuerpo que van formando el prototipo occidental e hipersexualizado de la mujer.

Este apartado expone la comercialización que, junto a los cánones de belleza y la ideología sexual del cuerpo, es creada bajo una estructura patriarcal y por tanto bajo los deseos de una mirada masculina.



“En el establecimiento del bello femenino a base de retales, la publicidad termina por encontrar la belleza de lo que no es más que un monstruo...la representación del sacrificio, la tortura, el dolor y la deformación física” (Andrés del Campo, 2006, p.3).

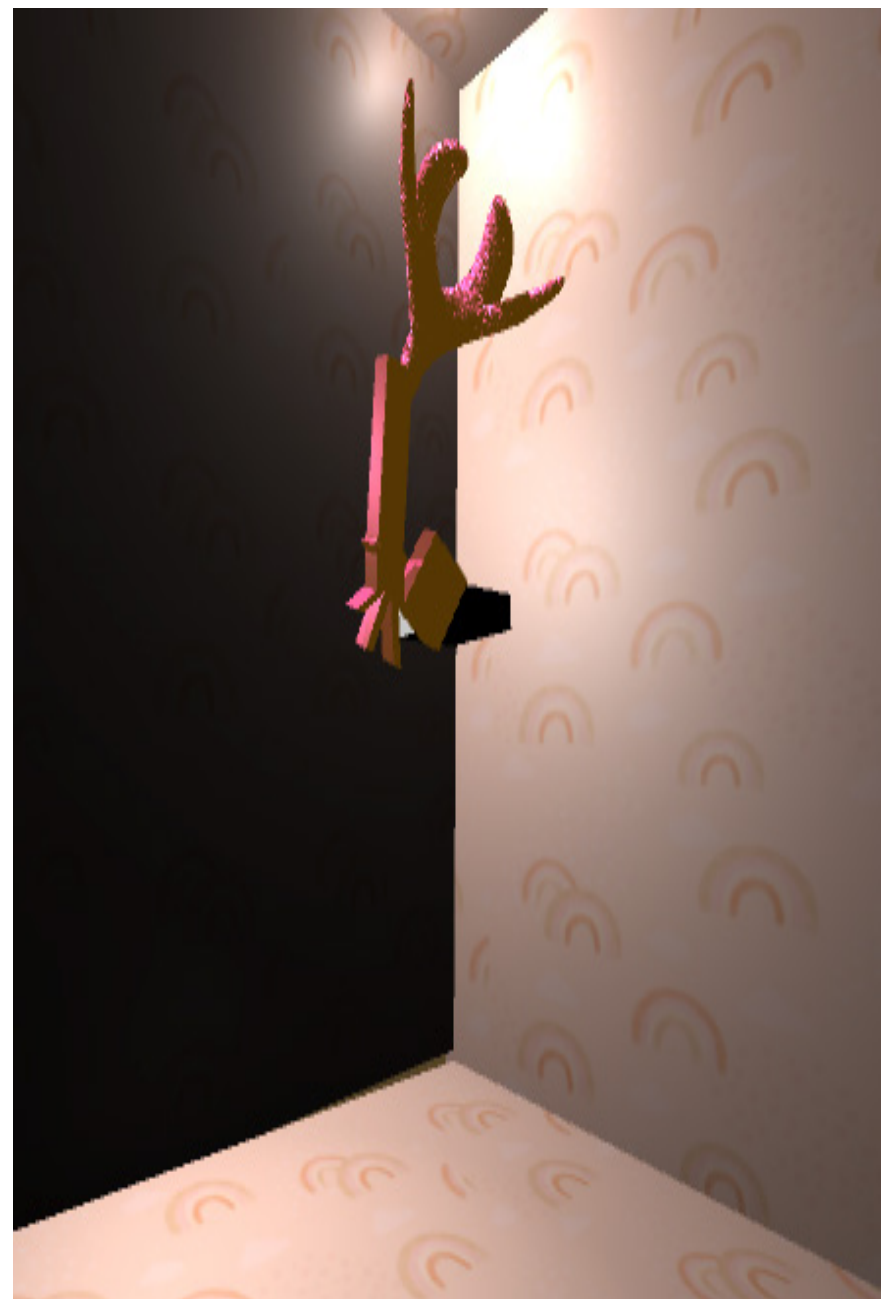
Gimenez-Gatto (como se cita en *El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género*, 2016) piensa en un lenguaje de proximidad, una obsesión por la visibilidad del sexo que se expresa, a nivel formal, en el plano cerrado y en sus sinónimos porno, una mirada genital y clínica del sexo...una mirada fragmentaria y fálica sobre unos cuerpos sin rostro, objetivados y reducidos a la carnalidad.

## LA VITRINA

En ella encontramos el proceso educativo liderado por la representación de los órganos sexuales femeninos y masculinos. Una imposición educativa centrada en la representación de la unión de estos dos órganos, como si de una reproducción sexual se tratase.

Esto personifica la educación actual que se basa en la reproducción sexual, y bajo un aspecto infantilizado mediante el uso de un juguete, en este caso, un sonajero. Un objeto domestico que además de contener una utilidad, su función principal consiste en distraer al usuario.

Haciendo uso de la mezcla de aspectos estéticos y ético-moralistas que impide la aclaración o diferencia entre ambos conceptos (Barquín, et al, 2016).





## Conclusión

La trayectoria del proyecto ha sido lenta y satisfactoria.

El desarrollo plástico y conceptual ha llegado a cierta madurez propia para poder exponerla en este contexto. Mis intereses plásticos hicieron que utilizará distintos medios artísticos a lo largo de los años, hasta llegar al que más se ajustaban a mis necesidades. Paralelamente, el desarrollo conceptual crecía hasta proporcionarme las herramientas necesarias para afrontar este trabajo.

Me gustaría comentar este último punto, gracias a este proyecto mi posición como artista ha conseguido una conciencia y compromiso social que antes no concebía como necesaria. Aunque no conozca mi futuro incierto, creo que puedo afirmar que este será un comienzo más profesional de mi discurso artístico.

Para concluir, me gustaría agradecer este proyecto a todas las mujeres de mi vida, sobre todo a Reina de los Ángeles y Génesis Paola.

La fuerza de cada generación que cobijan unos ideales prósperos e imparables, la sororidad que ha aliviado ante las adversidades y la magia que aguarda en cada lucha feminista.

Todo ello, ha sido gracias a ellas.

# Bibliografía y referentes bibliográficas

## TEXTOS GENERALES

Augé, M. (1992) *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona, España: Editorial Gedisa, S.A.

Bachelard, G. (1957). *La poética del espacio*. Buenos Aires.Argentina: Fondo de cultura económica.

Bourriaud, N., Beceyro, C., y Delgado, S. (2006). *Estética relacional*. Buenos Aires. Argentina: Adriana Hidalgo editora S.A.

Maderuelo, J. (1990). *El espacio raptado*. Madrid.España: Interferencias entre Arquitectura y Escultura. Biblioteca Mondadori

Trías, E.(2016) *Lo bello y lo siniestro*. Barcelona.España: Penguin Random House Grupo Editorial

## TEXTOS TEÓRICOS ESPECÍFICOS

### Libros

Butler, J. (1993) *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aire.Argentina: Editorial Paidós SAICF.

Aliaga, J. V. (2008) *Orden fálico: androcentrismo y violencia de género en las prácticas artísticas del siglo XX*. Madrid.España: Editorial Akal

Sigmund. F.(1976) *Lo siniestro. El hombre de la arena Hoffman*. Barcelona. España: Lopez Crespo Editor.

Bourgeois, L.(2002) *Destrucción del Padre- Reconstrucción del padre: Escritos y entrevistas 1923-1997*. Madrid. España: Editorial Síntesis

Mayayo, P. (2016) *Louise Bourgeois. Arte Hoy nº 15*. Barcelona.España: Editorial Nerea.

Alcázar.J (2001) *Mujeres y performance. El cuerpo como soporte*. Ciudad de México.México: Centro de Investigación Teatral Rodolfo Usigli CITRU

Woolf,V (2018) *Una habitación propia*. Barcelona.España: Editorial Planeta, S.A.

Tusquets, Ó. (2007). *Contra la desnudez*. Madrid:Anagrama.

### Artículos científicos / revista / foro

Albarrán-Diego, J. (2012) Sentir el cuerpo: performance, tortura y masoquismo en el entorno de los nuevos comportamientos. *Arte, Individuo y Sociedad*, 25 (2), pp 303-317

Ballester,I (2012) Confluencias feministas entre arte y tecnología *Arte y política de identidad* (6), pp 161-176

Andrés del Campo.S. (2006) Monstruos sobre Eva. Imágenes de mujer a través de la publicidad. *Foro Internacional sobre Comunicación e Xénero*. pp 202-205

Albarrán Diego, J. (2007) Representaciones del género y la sexualidad en el arte contemporáneo español. *Foro de Educación*, (9), pp 297-309

Barquín, Barquín, Serrano (2016) El luminoso objeto del deseo: El cuerpo femenino y la escultura desde el género. *Calle 14: Revista de investigación en el campo del arte* 11(20), ISSN-e 2145-0706

Catálogo de Museo

Holmes, B. (2005) La personalidad potencial. Transubjetividad en la sociedad de control. Traducido por Castellano. C y Expósito. M. Catálogo de exposición en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM). Las Palmas de Gran Canaria.

Cameron.D (1994-1995) Cocido y Crudo. Catálogo de la exposición en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Informe Gubernamental

UNESCO,UNGEI, (2015) *El Equipo del Informe de Seguimiento de la Educación para Todos en el Mundo*. Recuperado <https://es.unesco.org/news/violencia-genero-escuelas-y-sus-alrededores-impide-que-millones-ninos-todo-mundo-desarrollen>

Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (2017) *Pacto de Estado contra la Violencia de Género*. Recuperado de <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/pactoEstado/home.htm>

Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (2019) *Guía del sistema de acción y coordinación en casos de Violencia de Género en España*. Recuperado de <http://www.publicacionesoficiales.boe.es/>

Delegación del Gobierno para la Violencia de Género (2018) Violencia de Género Boletín Estadístico Anual 2018. Recuperado de [https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/boletinAnual/docs/B\\_E\\_Anuual\\_2018.pdf](https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/boletines/boletinAnual/docs/B_E_Anuual_2018.pdf)

UNESCO/UNGEI (2015). *La violencia de género relacionada con la escuela impide el logro de la educación de calidad para todos* [592]. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232107\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232107_spa)

Save the Children (2012) Guía de recursos para la prevención y atención del abuso y la explotación sexual infantil. Recuperado de [https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientadelegacionmalaga/files/2013/02/Guia\\_de\\_Recursos\\_Abuso\\_Sexual\\_Infantil\\_2012.pdf](https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientadelegacionmalaga/files/2013/02/Guia_de_Recursos_Abuso_Sexual_Infantil_2012.pdf)

INE (2017) Estadísticas de Violencia de Doméstica y Violencia de Género. Resultado sobre Violencia de Género. Recuperado de [https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/observatorio/informesAnuales/informes/cap\\_XI/Cap14\\_Vdomestica\\_Vgenero\\_2017.pdf](https://violenciagenero.igualdad.gob.es/violenciaEnCifras/observatorio/informesAnuales/informes/cap_XI/Cap14_Vdomestica_Vgenero_2017.pdf)

## TEXTOS TÉCNICOS

O'Reilly, S. (2009). *The body in contemporary art*. London.Inglaterra: Thames & Hudson.

Ramirez, J. (2003). *Corpus solus: Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo*. Madrid. Siruela.

Michinel.C. (2016) *Una interpretación pictórica sobre el paisaje y el cuerpo*. Universidad Politécnica de Valencia.

## WEBGRAFÍA

### Revistas y periódicos online

Walder, P. (2004) El cuerpo fragmentado. *Revista Latinoamericana: Polis*, (7), ISSN 0717-6554, ISSN-e 0718-6568. Recuperado de <http://journals.openedition.org/polis/6278>

García, L (23/09/2014) Los anuncios más machistas de la publicidad actual. *El país*. Recuperado de <https://smoda.elpais.com/moda/sexismo-provocacion-o-ironia/>

### Páginas Webs y Blogs

Mujeres y Mujeres y Viceversa (8/04/2008) You know you're not the first . Recuperado <https://mujeresymujeresyviceversa.wordpress.com/2012/04/08/you-know-youre-not-the-first/>

Joy. A. (03/8/2019). Delicate Hearts & Bleeding Porcelain: Sculptures by Jessica Harrison AU. Recuperado de <https://beautifulbizarre.net/2019/08/03/sculptures-by-jessica-harrison/>

Westby-Nunn. T (12/06/2019). An Excavation of the Ordinary, Beautiful, Violence. Review of Silvia Giambrone's works. Recuperado de <https://www.versopolis-poetry.com/news/368/an-excavation-of-the-ordinary-beautifulviolence>



Weiss.S.(07/02/2018). Judy Chicago, the Godmother. The New York Times Style Magazine. Recuperado de <https://www.nytimes.com/2018/02/07/tmagazine/judy-chicago-dinner-party.html>

McNay.A. (06/01/2016).Margaret Harrison. Interview. Recuperado de [https:// www.studiointernational.com/index.php/margaret-harrison-interviewaccumulations-middlesbrough-institute-of-modern-art](https://www.studiointernational.com/index.php/margaret-harrison-interviewaccumulations-middlesbrough-institute-of-modern-art)

Kassel, (01/01/2011). Manifiesto del Primer Encuentro Internacional Ciberfeminista en la Documenta X de Kassel. Asparkía. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberfeminismo#cite\\_note-6](https://es.wikipedia.org/wiki/Ciberfeminismo#cite_note-6)

Red Profesional de Educación Educativa (2020) Centro de Orientación Sexual para Jóvenes. Recuperado de <https://blogsaverroes.juntadeandalucia.es/orientadelegacionmalaga/cosj/>

Scott. I. (08/07/2019).Gina Pane Made a Spectacle of Female Suffering as a Form of Protest. Recuperado de <https://frieze.com/article/gina-pane-madespectacle-female-suffering-form-protest>

Cascone. S. (02/06/2017) Emma Sulkowicz Explains Her Provocative New Bondage-Based Performance Art. Recuperado de <https://news.artnet.com/art-world/emma-sulkowicz-ship-is-sinking-976988>

Munro. C. (04/06/2015) Emma Sulkowicz Breaks New Ground With Troubling Video Performance. Recuperado de [https://news.artnet.com/art-world/emma-sulkowicz-rape-referencing-video305180?gclid=CjwKCAiA1L\\_xBRA2EiwAgcLKAzxWYGSNH9c8lFU29FVXPVcVYYLzvbCByOfdO558glAX-A7hdE67hoCjy0QAvD\\_BwE](https://news.artnet.com/art-world/emma-sulkowicz-rape-referencing-video305180?gclid=CjwKCAiA1L_xBRA2EiwAgcLKAzxWYGSNH9c8lFU29FVXPVcVYYLzvbCByOfdO558glAX-A7hdE67hoCjy0QAvD_BwE)

Lace. (05/02/2016) Three Weeks in May by: Suzanne Lacy (1977). Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=ie7A8F0D-k4>

Verne (10/03/2020) Los cuatro anuncios más sexistas del año según FACUA . El país Verne. Recuperado de [https://verne.elpais.com/verne/2020/03/10/articulo/1583849358\\_700554.html](https://verne.elpais.com/verne/2020/03/10/articulo/1583849358_700554.html)

De Pedro, S (01/01/2020) Iniciativas sobre educación sexual en el colegio en España. Segureskola. Recuperado de <https://gaptain.com/blog/iniciativas-sobre-educacion-sexual-en-el-colegio-en-espana/>

UNESCO (13/03/18) Educación integral en sexualidad para prevenir la violencia por razones de género. UNESCO. Recuperado de <https://es.unesco.org/news/educacion-integral-sexualidad-prevenir-violencia-razones-genero>

Educa Web (29/11/19). 4 propuestas educativas para concienciar sobre la violencia de género. EducaWeb. Recuperado de <https://www.educaweb.com/noticia/2019/11/28/4-propuestas-educativas-concienciar-violencia-genero-19005/>

Mujeres en Red (2008) ¿Qué es el feminismo?. El periódico feminista. Recuperado de <http://www.mujeresenred.net/spip.php?article1308>

Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades. Servicios y Recursos (2020) Ministerio de Igualdad. Recuperado de <https://www.inmujer.gob.es/servRecursos/portada/home.htm>

Instituto de la Mujer para la Igualdad de Oportunidades (2020) Áreas temáticas-Estudios. Ministerio de Igualdad. Recuperado de <https://www.inmujer.gob.es/areasTematicas/AreaEducacion/Estudios/Estudios.htm>

Ministerio de Igualdad.Delegación del Gobierno contra la Violencia de Género (2020) Ministerio de Igualdad. Recuperado <https://violenciagenero.igualdad.gob.es/home.htm>

Helen Chadwick (2013) Works from the Estate, Richard Saltoun Gallery Recuperado de <https://www.richardsaltoun.com/artists/101-helen-chadwick/works/8295-helen-chadwick-meat-abstract-no.-1-variation-1989/>

# Cronograma

Sectores	Tareas	Fecha inicio	Fecha fin	04-ene	28-mar	13-may	20-jul	04-ago	28-ago	02-sep	03-sep	10-sep	17-sep	18-sep	20-sep
Producción	1. Desarrollo de la idea	04-ene	28-mar												
	2. Bocetos	04-ene	28-mar												
	3. Pruebas plásticas	04-ene	28-mar												
	4. Seguir pruebas pláticas escenográficas	04-ene	13-may												
	5. Trabajar en los materiales Pieza 1	04-ene	13-may												
	6. Revisión resultados Pieza 1	13-may	04-ago												
	7. Trabajar en materiales Pieza 2 (muebles)	04-ago	17-sep												
	8. Diseño escenográfico Pieza 2	04-ago	17-sep												
	9. Definición estética Pieza 1 y 2	20-jul	04-ago												
Memoria	1. Libreta de campo	04-ene	17-sep												
	2. Organización teórica	04-ene	28-ago												
	3. Recogida de información bibliográfica (con citas y normas APA)	04-ene	28-ago												
	4. Búsqueda bibliográfica	04-ene	03-sep												
	5. Lectura	04-ene	28-ago												
	6. Búsqueda de referentes y estudio	04-ene	28-ago												
	7. Primera revisión (contenido, redacción, ortograf.)	02-sep	20-sep												
	8. Segunda revisión (contenido, redacción, ortograf.)	18-sep	20-sep												
	9. Maquetación	02-sep	20-sep												
	10. Subida al campus	10-sep	20-sep												
Defensa	1. Defensa: estructura y texto midiendo tiempos	02-sep	20-sep												
	2. Soporte visual: redacción	02-sep	20-sep												
	3. Soporte visual: selección de imágenes	02-sep	20-sep												
	4. Soporte visual: maquetación	02-sep	20-sep												
	5. Lectura 1 midiendo el tiempo	02-sep	20-sep												
	6. Lectura 2 midiendo el tiempo	02-sep	20-sep												
	7. Subida al campus	10-sep	20-sep												
Examen	26. Presentación final	20-sep	20-sep												

Activar Windows

# Presupuesto

Materiales	Cantidad	Precio (€)	Total (€)
Barro	6	4,5	27
Barro blanco en polvo	1	3	3
Esmaltes de vidrio opaco	6	4	24
Esmalte de vidrio textura	2	6,5	13
Barro en polvo	1	4,5	4,5
Vinagre	1	2	2
Luz incandescente	1	7	7
Herramientas para la cerámica	1	10	10
Cable HDMI	1	4	4
Ingredientes galletas	1	10	10
			104,50 €



## Dossier fotográfico



Autora: Naomi Asencio

Obra: Domesticación sexual (El Comedor)

Fecha: 2020

Técnica: Mixta

























Autora: Naomi Asencio  
Obra: Domesticación sexual  
(Messa de Salón)  
Fecha: 2020  
Técnica: Cerámica

























Autora: Naomi Asencio  
Obra: Domesticación sexual  
(Vitrina)  
Fecha: 2020  
Técnica: Cerámica





















Autora: Naomi Asencio  
Obra: Domesticación sexual  
(Mundo virtual)  
Fecha: 2020  
Técnica: Multimedia





Activar Windows  
Ve a Configuración para activar Windows.



















